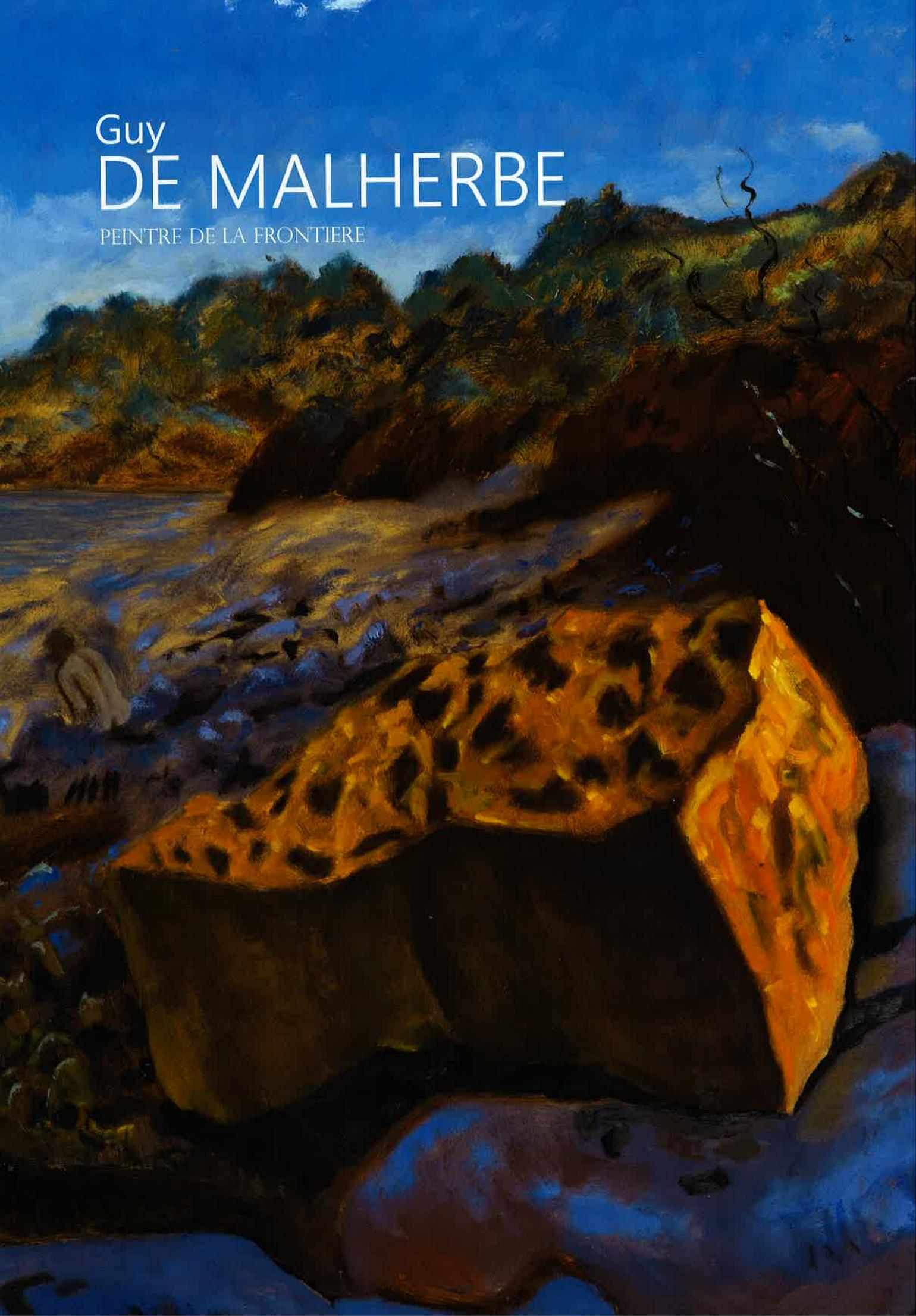


Guy DE MALHERBE

PEINTRE DE LA FRONTIERE





**Guy de Malherbe excelle à montrer la vaste étendue
comme chacun des éléments qui la composent,
homme des lointains comme des particularismes...**



Guy de Malherbe est avant tout un peintre de la Nature. De la Nature dans son extrême diversité et surtout dans toutes ses dimensions, notamment intimes. Il excelle à montrer la vaste étendue comme chacun des éléments qui la composent, homme des lointains comme des particularismes. Aussi à l'aise dans l'une ou l'autre de ces échelles, Guy de Malherbe embrasse l'immensité en l'investissant d'un œil schématique et, parallèlement, anatomise en quelque sorte chacune des facettes de la Nature qu'il couche sur la toile, son geste reconstituant ce qu'il voit non à la manière d'un naturaliste mais tel un alchimiste désireux d'extraire de la matière sa véritable identité. J'aime cette phrase de Caspar David Friedrich, qui vient en contrepoint de ce travail remarquable : « Le peintre doit peindre non seulement ce qu'il a devant lui, mais aussi ce qu'il voit à l'intérieur de lui-même. S'il ne voit rien à l'intérieur, alors il devrait arrêter de peindre ce qui est devant lui ». Guy de Malherbe puise en son for intérieur matière à revisiter, réinventer ce que la Nature lui

offre, au prisme d'une sensibilité attentive à la singularité des choses.



Ce

faisant, Guy de Malherbe peint la frontière. Ou l'entre-deux. Se déplace sur une ligne étroite qui révèle du sujet une double lecture. Pour le rivage, par exemple, l'un de ses thèmes de prédilection. Le rivage, espace ténu qui voit s'opposer à la fougue des forces liquides le stoïcisme de la terre. Le rivage,



*Double Page précédente : Rivage, huile sur toile, 130 x 162 cm, 2022, courtesy galerie La Forest Divonne
Ci-dessus : Artichauts, huile sur toile, 40 x 40 cm, 2022, courtesy galerie La Forest Divonne
Page de gauche : Huitres sur fond rouge, huile sur toile, 50 x 61 cm, 2023, courtesy galerie La Forest Divonne
Huitres sur fond jaune, huile sur toile, 89 x 116 cm, 2022, courtesy galerie La Forest Divonne*



BIO

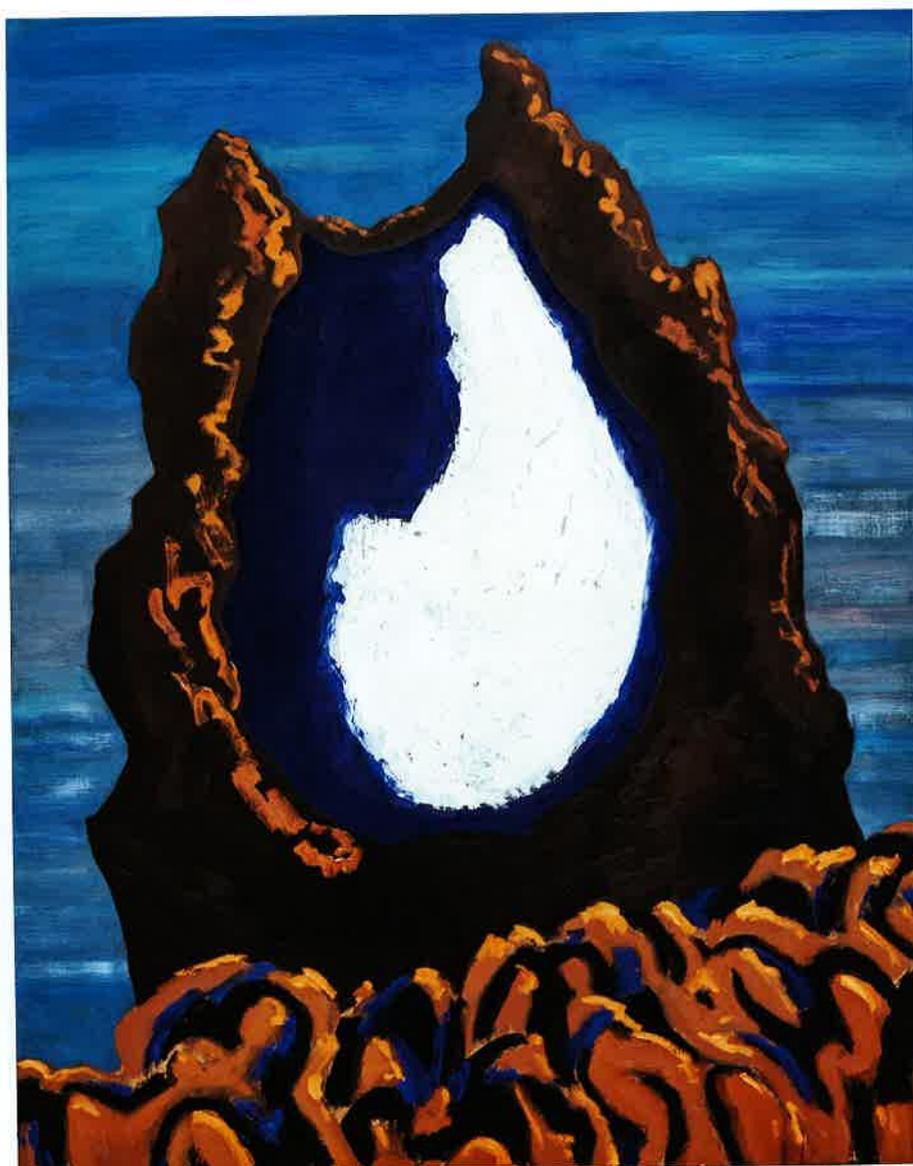
Guy de MALHERBE

Né en 1958, d'une mère argentine et d'un père franco-britannique, Guy de Malherbe vit et travaille entre ses deux ateliers de Paris et de Poncé-sur-le-Loir.

Son œuvre fait partie des collections nationales en France (CNAP, Ministères des Affaires Étrangères), où de nombreux musées lui ont consacré des expositions personnelles : Musée du Mans, Musée d'Évreux, Musée de Trouville, Abbaye de l'Épau, Châtreuse de Villeneuve-lès-Avignon..

Guy de Malherbe est représenté par la galerie La Forest Divonne en France et en Belgique et la galerie Dittesheim - Maffei en Suisse.

Exposition visible à la galerie La Forest Divoinne, Paris 6e, du 1er février au 23 mars 2024.
Également au Manège Rochambeau, Vendôme (41), du 5 juillet au 22 septembre 2024.



Rivage, huile sur toile, 146 x 114 cm, 2023, courtesy galerie La Forest Divonne
Page de gauche : Rivage, huile sur toile, 114 x 146 cm, 2023, courtesy galerie La Forest Divonne

terrain de jeu des formes et des couleurs écartelées entre deux mondes distincts, qui s'offre à l'océan avant de reprendre son souffle, à l'air libre. Dans ces représentations du littoral, Guy de Malherbe introduit une luxuriance des formes qui vient donner à ce territoire un aspect un peu fantomatique, indéfini, ou plutôt redéfini, avec des reliefs qui s'affirment entre imaginaire et réalité.

La frontière, Guy de Malherbe la met en évidence jusque dans sa représentation du monde en son détail, elle est liée à l'intimité de sa touche, dans le corps de la matière. L'objet qu'il peint est envisagé dans son essence même il le sublime, l'investit d'un regard attentif à la beauté qui s'en dégage. Entre figuration et abstraction, à la frontière de ces deux mondes opposés, le peintre, se joue des stéréotypes

pour créer son propre alphabet des choses faussement inertes qui nous entourent. Sa peinture est vibration singulière.

Alors, ses inspirations sont diverses, héritées des voyages entrepris ici ou là, sur la côte normande, ou bien à Cadaqués en Catalogne ou, plus récemment, à Minorque ou même en Argentine, pays natal de sa mère. Suite à son voyage en Patagonie à l'extrême sud de l'Argentine, les bleus intenses et irréels des icebergs qui dérivent du glacier Perito Moreno, ont brusquement fait irruption dans sa palette. Guy de Malherbe est coloriste. Amoureux des riches tonalités qui sont comme des pièges à lumière, il crée des « objets picturaux » qui n'ont d'autre but que de magnifier tout à la fois l'objet et la peinture. < B.L