



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
CHÂTEAU DE PONCÉ

**FRONTALITÉ,
approches du paysage**

22 juin - 21 septembre 2014

Inauguration :
le dimanche 22 juin 2014

Arthur Aillaud

Vincent Bioulès

Jérôme Bryon

Pierre Buraglio

Marc Desgrandchamps

Lucien Hervé

Per Kirkeby

Sarah Le Guern

Guy de Malherbe

Illés Sarkantyu

INFORMATIONS PRATIQUES



Les dépendances XVIIIe siècle, le pigeonnier et la folie 1830 du jardin du Château de Poncé



Le Château de Poncé, le jardin à la française et la folie 1830

PROGRAMME

22 JUIN 2014

14h30 : ouverture au public

16h00 : concert de Jazz, septet

17h30 : pot de clôture

TARIFS

Le 22 juin, le prix unique de 4€ comprend la visite de l'exposition, du château et des jardins.

De manière générale, le prix d'entrée est de 6,50€ (tarifs réduits pour les familles, groupes et ayants droits)

HORAIRES

Visite du château et des jardins du 1er mai au 16 juillet les samedis, et dimanches de 14h30 à 18h30 et du 17 juillet au 21 septembre les jeudis, vendredis, samedis et dimanche de 14h30 à 18h30.

L'exposition aura lieu dans les dépendances du château du 22 juin au 21 septembre.

Visites guidées sur demande

CONTACT

chateaudeponce.com

chateaudeponce@gmail.com

06 72 80 67 35

8 rue des Coteaux

72340 Poncé-sur-le-Loir (Sarthe)



Pierre Buraglio, *Rue Renato Guttuso III*, Huile sur contreplaqué, découpe, 30,5 x 25cm, 2012
Courtesy Galerie Vieille du Temple



Vincent Bioules, *Le Chevet de l'église de Ceret*, huile sur toile, 150x200cm, 2013
Courtesy Galerie Vieille du Temple

COMMUNIQUÉ FRONTALITÉ, APPROCHES DU PAYSAGE

Depuis 2012, chaque été, les dépendances du chateau de Poncé sont transformées en lieu d'exposition.

Cet été, au Château de Poncé sera présentée l'exposition : « Frontalité, approches du Paysage » du 22 juin au 21 septembre 2014.

Cette exposition poursuit un cycle commencé à la Galerie Vieille du Temple à Paris en octobre dernier, puis au Grand Palais lors de la foire ART PARIS. Au château de Poncé, le groupe s'étoffe de trois nouveaux artistes : **Marc Desgrandchamps, Lucien Hervé et Per Kirkeby** qui viennent rejoindre **Arthur Aillaud, Vincent Bioulès, Jérôme Bryon, Pierre Buraglio, Sarah Le Guern et Guy de Malherbe**.

Qu'entend-t-on par frontalité ? Des paysages redressés où l'horizon et la perspective semblent abolis. Héritage d'une approche de la peinture qui affirme sa planéité, des abstraits américains jusqu'au mouvement Supports/Surfaces, en France avec notamment Vincent Bioulès et Pierre Buraglio.

Arthur Aillaud, Guy de Malherbe et Marc Desgrandchamps, peintres figuratifs, se sont appropriés la question de la planéité de la toile. La figuration s'est nourrie de l'abstraction, la surface n'est plus leur sujet principal mais demeure néanmoins une préoccupation essentielle de leur travail.

Plus abstrait, le travail de **Per Kirkeby**, est marqué par sa formation de géologue où les motifs éprouvés refont constamment surface : chutes d'eau, lacs gelés, hantent la peinture tellurique de ce grand artiste danois.

Les photographies de **Lucien Hervé** (1910 - 2007) sont caractérisées par le regard qu'il porte sur l'intégration des éléments d'architecture dans le paysage. Il est considéré comme l'un des photographes les plus modernes de son temps.

Avec **Sarah le Guern, Jérôme Bryon et Illés Sarkantyu**, l'exposition intègre le regard de trois jeunes photographes sur le paysage et, on constate là encore cette mise à plat du paysage qui décline à nouveau la notion de frontalité.

CONTACTS PRESSE :

Anna Klossowski

anna.klossowski@galerievieilledutemple.com

01 40 29 97 52

06 88 74 21 31

CHÂTEAU DE PONCÉ

Le Château de Poncé est un lieu de découverte où l'art du passé et le patrimoine dialoguent avec la création contemporaine.

Construit par la famille de Chambray dans la première moitié du XVI^e siècle, le château classé monument historique offre un bel exemple de l'influence italienne sur la renaissance française.

L'escalier à caissons Renaissance est l'un des plus remarquables répertoriés en France. Ses voûtes entièrement sculptées rassemblent plus de 160 motifs allégoriques et mythologiques, héraldiques et ornementaux.

Le jardin, classé «Jardin Remarquable», se compose d'un parterre à la française au tracé symétrique. Il est bordé d'un labyrinthe de charmilles au centre duquel trône un platane séculaire. À l'arrière du château, un jardin à l'italienne (création des années 30) s'ouvre à partir d'une élégante galerie du XVI^e siècle. En surplomb, un impressionnant décor brique et pierre témoignant du goût néogothique des années 1830, habille une falaise de tuffeau.

Un pigeonnier présente près de deux mille « boulines » et un système d'échelles monumentales, exceptionnellement conservées.

Les dépendances se déploient sur les deux étages d'un élégant bâtiment classé du XVIII^e siècle.

Le Château ayant changé de propriétaire en 2010. Une importante campagne de travaux est en cours. Dans les dépendances sont présentées les expositions d'art contemporain.

Ce projet permet aux visiteurs de découvrir à la fois un fleuron du patrimoine de la Vallée du Loir et des artistes contemporains renommés. Inviter la création contemporaine dans un lieu patrimonial s'inscrit dans le prolongement même d'une tradition de création présente à Poncé.

CONTACTS :

chateauPONCE.com

chateauPONCE@gmail.com

06 72 80 67 35



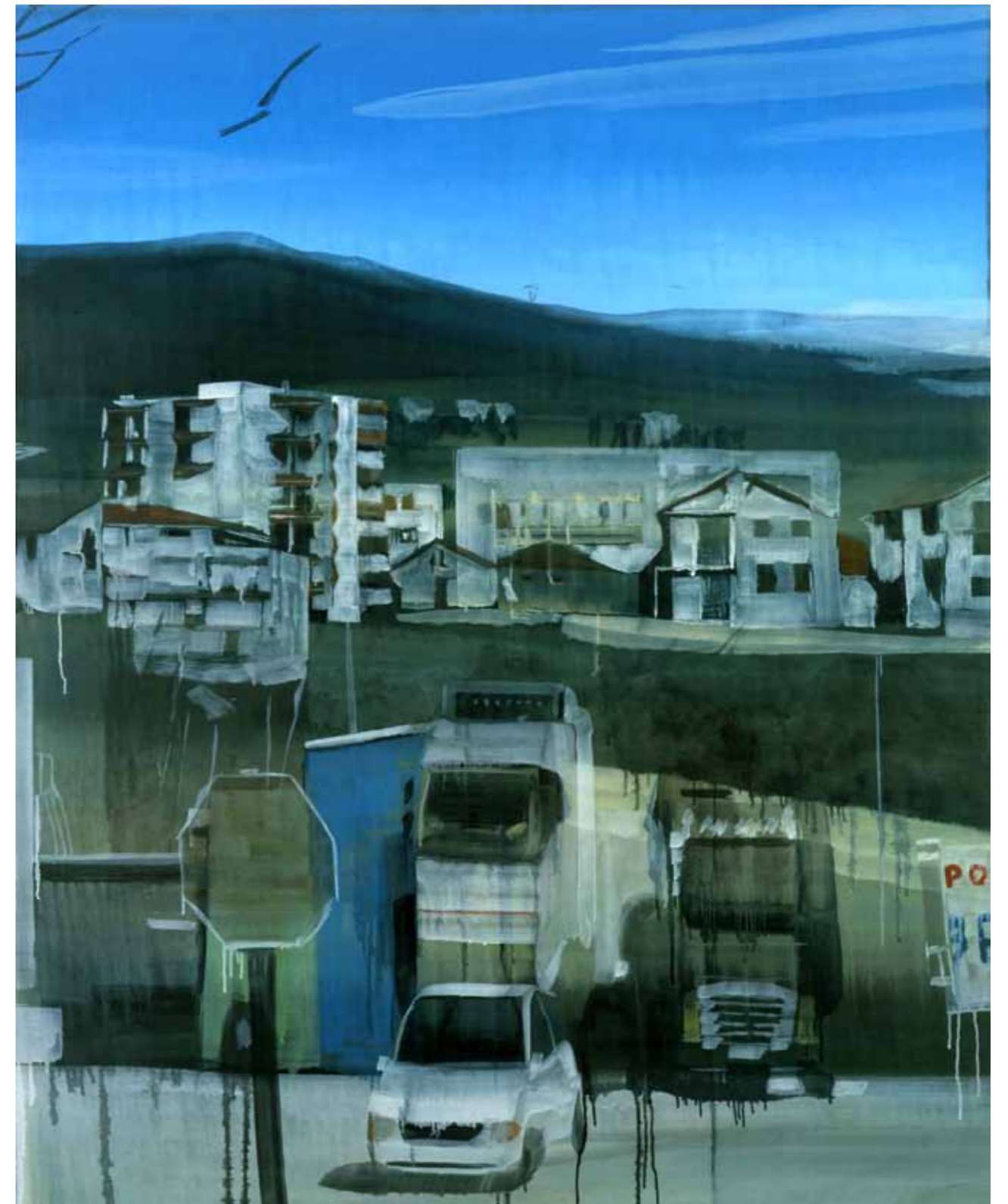
Arthur Aillaud, *Sans Titre*, huile sur toile, 130 x 195cm, 2011.
Courtesy Galerie Vieille du Temple



Per Kirkeby, *Sans titre*, huile sur toile, 200 x 130cm, 2008.
Courtesy Galerie Vidal Saint Phalle.



Guy de Malherbe, *Sans Titre*, huile sur toile, 130x197cm, 2013
Courtesy Galerie Vieille du Temple



Marc Desgrandchamps, *Sans Titre*, huile sur toile, 200x140cm, 2008.
Courtesy Galerie Zürcher



Jérôme Bryon, *Grand sud, Landscape*, photographie tirage argentique, 80 x 100cm , 3/6, 2013.
Courtesy Galerie Vieille du Temple



Lucien Hervé, *Observatoire de Jaipur*, photographie tirage moderne
signé, 29,3x19,2cm, 1955
Courtesy Galerie Vieille du Temple



Sarah Le Guern, *Jetée Rouge*, 100 x 70cm, photographie tirage
C-print sous diassecc, 2/5, 2013.
Courtesy Galerie Vieille du Temple



Illés Sarkantyu, «*Buraglio*», *Allée Cavalière, Kerguehenec*, 2013
Tirage pigmentaire contrecollé sur dibon, 60x80 cm
Courtesy Galerie Vieille du Temple